

Cinema

JANELA INTERNACIONAL DE CINEMA: CONFIRA OS VENCEDORES DA IX EDIÇÃO

"Martírio", "O Auge do Humano" e "Estado Itinerante", da mineira Ana Carolina Soares foram os destaques da premiação do IX Janela Internacional de Cinema do Recife.

By **Paulo Cavalcante** - 10/11/2016



Documentário de Vincent Carelli, *"Martírio"* ganhou o principal prêmio do Janela Internacional de Cinema 2016 (Foto: Divulgação)

O **Janela Internacional de Cinema do Recife** chegou ao fim no último domingo (6/11) anunciando os vencedores de sua IX edição. A cerimônia de premiação ocorreu na cobertura do Plaza Hotel, no Centro do Recife.

Na competição de longas, o franco-brasileiro Vincent Carelli venceu o prêmio principal com seu documentário **Martírio** (Brasil, 2016). O júri formado por Fabienne Morris (produtora e curadora), Irandhir Santos (ator) e Paulo de Carvalho (diretor artístico do Cinelato) justificaram o prêmio pela *"habilidade em reconstruir a história de um país que evita uma parte da sua própria história e que tem abusado de uma minoria desde muito tempo, após 25 anos de acúmulo de um material valioso de arquivo dos indígenas Guarani-Kaiowá, é importante para nós reconhecer a perpetuação da resistência e clamar, nos dias de hoje, por desobediência"*.

Carelli também venceu na categoria de Melhor Imagem, sendo esse prêmio dividido com o longa *O Auge do Humano*, uma co-produção entre Argentina, Portugal e Brasil de Eduardo Williams, que também ganhou na categoria de Melhor Montagem.

A categoria de Melhor Som ficou para **O Ornitólogo**, do português João Pedro Rodrigues, justificado pelo júri *"pela utilização primorosa dos sons naturais, humanos e daqueles posteriormente criados que contribuem de forma expressiva na construção do grande mosaico humano, místico e simbólico apresentado no filme"*.

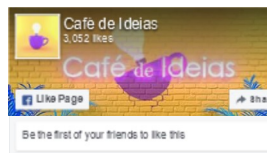
O júri do **Janela Crítica**, formado por críticos que participaram de uma semana de oficina de crítica cinematográfica e puderam assistir e escrever sobre os filmes exibidos pelo festival, também fez suas escolhas. Para este grupo, **O Ornitólogo** foi escolhido como o melhor do Janela Internacional de Cinema. E

Criado desde 2014 pelo Janela, o **prêmio João Sampaio para Filmes Finíssimos que Celebram a Vida** foi dado ao longa português **"O Cinema, Manoel de Oliveira e Eu"**, de João Botelho.

Na mostra competitiva de curtas, o mineiro **Estado Itinerante**, de Ana Carolina Soares, venceu na categoria de Melhor Curta Nacional tanto pelo júri do Janela Crítica quando pelo júri de curtas – formado pela jornalista e crítica de cinema Carol Almeida, o produtor e curador Pedro Marum (do coletivo português Rabbit Hole) e pelo jornalista Nathan Reneaud (programador do Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, na França). A cineasta ainda recebeu um terceiro prêmio, da Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas de Pernambuco (ABD/PE).

"Numa história cujo tema central é a violência doméstica contra as mulheres, (...) 'Estado Itinerante' consegue lidar com um assunto delicado e poderoso, usando muitas vezes o que não é visto em cena para desvelar um tipo de violência que é, historicamente, invisibilizado", justifica o júri de curtas nacionais do Janela.

Na competitiva internacional de curtas, o colombiano **Cilaos** (2016), de Camilo



ÚLTIMAS NOTÍCIAS



CRÍTICA | ARRANHA-CÉU: CORAGEM SEM LIMITE
★★★★☆



PRESIDENTE DA CINÉPOLIS, LUIZ GONZAGA ASSIS DE LUCA FALA SOBRE CINEMA...



'ARRANHA-CÉU: CORAGEM SEM LIMITE' GANHA TRAILER FINAL; ASSISTA



JOE JONAS LANÇA CLIPE DA TRILHA DE 'HOTEL TRANSILVÂNIA 3'



CINÉPOLIS PATTEO OLINDA INAUGURA NESTA QUINTA-FEIRA COM PROMOÇÕES



Os premiados do IX Janela Internacional de Cinema do Recife:

MOSTRA COMPETITIVA DE LONGAS-METRAGENS:

Melhor Longa: “Martírio” (Brasil), de Vincent Carelli

Melhor Montagem: “O Auge do Humano” (Argentina/Portugal/Brasil), de Eduardo Williams

Melhor Som: “O Ornitológico” (Portugal/França/Brasil), de João Pedro Rodrigues

Melhor Imagem: prêmio dividido entre “O Auge do Humano” (Argentina/Portugal/Brasil), de Eduardo Williams e “Martírio” (Brasil), de Vincent Carelli

MOSTRA COMPETITIVA DE CURTA-METRAGEM INTERNACIONAL:

Melhor curta internacional: “Cilaos” (Colômbia), de Camilo Restrepo

Melhor Imagem: “Yolo” (África do Sul/EUA), de Ben Russell

Melhor Som: “Manodopera” (Grécia), de Loukianos Moshonas

Melhor Montagem: “Scales in the Spectrum of Space” (EUA), de Fern Silva

Menção especial: “The Beast” (África do Sul/França), de Michael Wahrmann e Samantha Nell

MOSTRA COMPETITIVA DE CURTA-METRAGEM NACIONAL:

Melhor curta nacional: “Estado Itinerante” (MG), de Ana Carolina Soares

Melhor imagem: “Na Missão, com Kadu” (PE/MG), de Aiano Bemfica, Kadu Freitas e Pedro Maia de Brito

Melhor montagem: “Se por Acaso” (RJ), de Pedro Freire

Melhor Som: “Quando os dias eram eternos” (SP), de Marcus Vinicius Vasconcelos

Menção Honrosa/Especial do Júri: “A Moça Que Dançou com o Diabo” (SP), de João Paulo Miranda

PRÊMIO JANELA CRÍTICA:

Melhor curta nacional: “Estado Itinerante” (MG), de Ana Carolina Soares

Melhor curta internacional: “The Beast” (África do Sul/França), de Michael Wahrmann e Samantha Nell

Melhor Longa: “O Ornitológico” (Portugal/França/Brasil), de João Pedro Rodrigues

PRÊMIO ABD (Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas de Pernambuco – ABD/PE):

“Estado Itinerante” (MG), de Ana Carolina Soares

PRÊMIO OFERECIDO PELO PORTOMÍDIA (120h de estúdio para finalização de imagem e/ou som concedido para o melhor filme pernambucano do festival):

“O Porteiro do Dia” (PE), de Fábio Leal

PRÊMIO FEPEC (Federação Pernambucana de Cineclubes)

Curta “Na Missão, com Kadu” (PE/MG), de Aiano Bemfica, Kadu Freitas e Pedro Maia de Brito

PRÊMIO JOÃO SAMPAIO PARA FILMES FINÍSSIMOS QUE CELEBRAM A VIDA

“O Cinema, Manoel de Oliveira e eu” (Portugal), de João Botelho



« Publicidade »

TAGS

Cinema

Estado Itinerante

Festivals

Festival

IX Janela Internacional de Cinema do Recife

Janela de Cinema

Janela Internacional de Cinema

Janela Internacional de Cinema do Recife

Martírio

O Auge do Humano

Premiação

Premiações

premiações

Like 0

f

t

+

p

Previous article

CRÍTICA: SOB PRESSÃO

Next article

RECIFEST: FESTIVAL DA DIVERSIDADE EM RECIFE ANUNCIA PROGRAMAÇÃO

PAULO CAVALCANTE

<http://www.cafedeideias.com>