



Bravo! [Follow](#)
Bravo! Esse é o espaço da redação da Bravo!
 Mar 7, 2017 · 3 min read

Conheça os finalistas do Prêmio Bravo! 2016 de Melhor Filme de Curta-Metragem



**Prêmio de
Cultura**
 Bravo! Bradesco

Do alto, em sentido horário: cenas dos curtas "Quando os Dias Eram Eternos", "Estado Itinerante" e "Quem Matou Eloá?"

Um time de jurados especializados—jornalistas, artistas, produtores, acadêmicos—debateu, argumentou e ponderou junto à equipe da **Bravo!** até chegarmos em três nomes de cada uma das 12 categorias do prêmio. Um último troféu, de Artista do Ano, será escolhido pelo voto do público.

Esta é a primeira edição do Prêmio Bravo! que conta com a categoria de melhor filme de curta-metragem. Os finalistas são *Estado Itinerante*, de Ana Carolina Soares; *Quando os Dias Eram Eternos*, de Marcus Vinicius Vasconcelos; e *Quem Matou Eloá?*, de Livia Perez. O júri é composto pelo jornalista e pesquisador Alexandre Pimenta Marques, pela produtora Zita Carvalhosa, idealizadora do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, e pelo crítico e cineasta Calac Nogueira.

Veja a seguir o que diz o júri sobre os filmes indicados:

Estado Itinerante, de Ana Carolina Soares

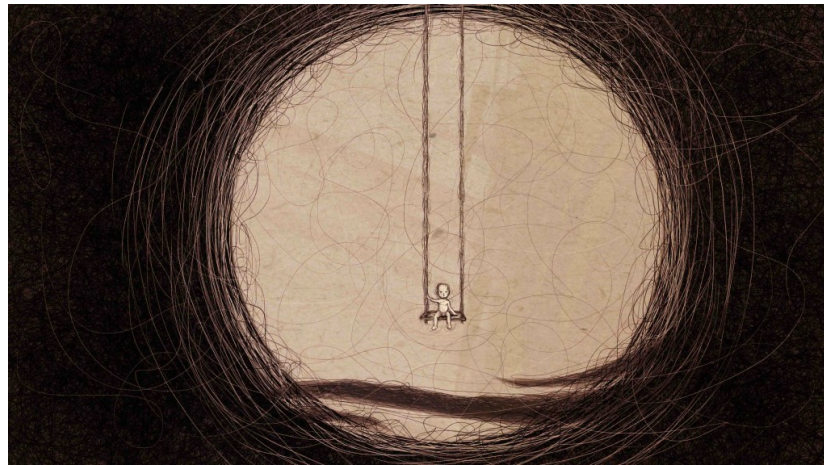


O curta de Ana Carolina Soares “traz um universo inovador, o mundo feminino numa linguagem moderna, onde o que está fora do quadro se contrapõe aos planos filmados.” Da mesma forma, a “dramaturgia do fora-de-campo aqui jamais pesa como algo excessivamente conceitual. Ao contrário, o filme constrói o ‘tempo presente’—da perambulação, da espera, do impasse—com uma naturalidade notável, e ali vai infundido aos poucos momentos muito tensos, com grande sutileza.”



Ana Carolina Soares fala ao Metrôpolis, da TV Cultura, sobre o curta “Estado Itinerante”

Quando os Dias Eram Eternos, de Marcus Vinicius Vasconcelos

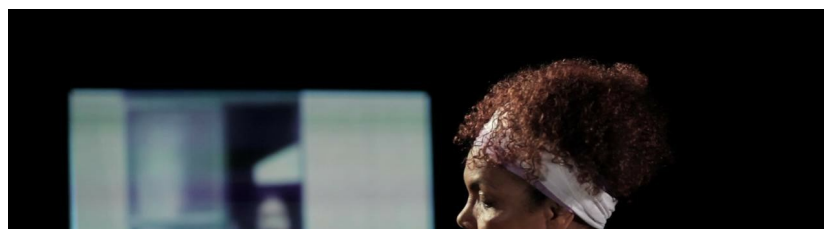


A animação em curta-metragem de Marcus Vinicius Vasconcelos apresenta “traço muito competente” e “transmite fortes sentimentos” ao mostrar o retorno de um filho a casa onde passou a infância para cuidar da mãe em seus últimos dias. O filme foi o vencedor do Prêmio Itamaraty para o Curta-Metragem Brasileiro, escolhido pelo júri do Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo de 2016.



Trailer de “Quando os Dias Eram Eternos”

Quem Matou Eloá?, de Livia Perez





Ao se debruçar sobre o caso de Eloá Pimentel, jovem de 15 anos assassinada por um ex-namorado em 2008, Livia Perez faz “uma análise crítica sobre a espetacularização da violência e sobretudo da presença da violência contra as mulheres nos meios de comunicação” em “um filme muito envolvente.” O documentário em curta-metragem pode ser visto no [Porta Curtas](#).



Trailer de "Quem Matou Eloá?"

Cinema Curta Metragem Cinema Nacional Curtas Premio Bravo

Like what you read? Give Bravo! a round of applause.

From a quick cheer to a standing ovation, clap to show how much you enjoyed this story.



Bravo!
Esse é o espaço da
redação da Bravo!

Follow

Revista Bravo!
A Bravo! olha para as
fronteiras do fazer
artístico, dá acesso à
nova arte, dialoga com os
artistas e com o público
que consome arte,
debate tendências e
sonha curadorias.

Follow

Also tagged Cinema

Most bad guys are terrible. Here's how to make them memorable.

Brett Seegmiller
5 min read

65 /

Also tagged Cinema

The Films and TV Shows that Predicted the Future

Cassam Looch
7 min read

1K

Top on Medium

I Went Out with a Guy and He Sent Me an Invoice

Rachel Khona
7 min read

4.3K

Responses

Write a response...

Bravo! Never miss a story from **Revista Bravo!**, when you sign up for Medium. [Learn more](#)

GET UPDATES